

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

Генералова А. Ф.
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
В.02.УП.02 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ
(академическое)**

Разработчик – Пьянзова Екатерина Александровна

преподаватель первой квалификационной категории

Рецензент – Генералов Олег Анатольевич

преподаватель высшей квалификационной категории дирижерско-хорового отделения ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова»

Рецензент – Тишина Валентина Ивановна

Заслуженный работник культуры Республики Мордовия, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова»

Содержание

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
Срок реализации учебного предмета	4
Цель и задачи учебного предмета	5
Обоснование структуры учебного предмета	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
Сведения о затратах учебного времени	6
Годовые требования по классам: срок обучения	8
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ	10
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	11
Аттестация: цели, виды, форма, содержание	11
Критерии оценки	11
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	12
Методические рекомендации педагогическим работникам.....	12
Рекомендации по организации самостоятельной работы	12
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	21
Основная литература	22
Нотная литература	22

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» (академическое) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Сольное пение» (академическое) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области академического пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации. Предмет «Сольное пение» (академическое) имеет своей целью дать теоретическое и практическое руководство в работе над детским голосом. В основе хорошего звучания лежит правильная вокализация, манера звуковедения, основанная на пении хорошим академическим звуком.

Постановка голоса – процесс, рассчитанный на длительный период, так как человеческий организм имеет определенные величины чувствительности, и выработка четких навыков пения происходит в течение определенного времени.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» (академическое) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Сольное пение» (академическое) может быть увеличен на один год при 8-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение» (академическое):

На освоение предмета «Сольное пение» (академическое) по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Сольное пение» (академическое) предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 часа в неделю в течение всех лет обучения

Срок обучения/класс	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	526	592
Количество часов на аудиторные занятия	263	296
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263	296

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области академического исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области академического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета;
- выработка у учащихся вокально-технических и исполнительских навыков, развитие художественного вкуса, расширение общей и музыкальной культурой, обогащение вокально-педагогическим репертуаром для будущей практической работы.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и академическому музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков академического исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение» (академическое)

Обоснование структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся академических певцов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с солистами в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях академического исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольное пение» (академическое)

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» (академическое) должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано;
- учебную аудиторию для индивидуальных занятий по учебному предмету «Сольное пение» (академическое);
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.;
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение» (академическое), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в классе академического вокала хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: учащиеся младших и средних классов – 4-6 произведений из них 1-2 вокализа; старших классов – 6-8 произведений из них 2-3 вокализа. На выпускном экзамене учащиеся должны исполнить:

1. Вокализ;
2. Арию или романс зарубежного композитора;
3. Арию или романс русского композитора;
4. Народную песню с сопровождением или без.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- доступность по содержанию, голосовым возможностям, техническим навыкам;
- разнообразию по стилю, содержанию, темпу, нюансировке, сложности

1-3 классы

Знакомство с музыкальным текстом.

Раскрытие содержания произведения невозможно без хорошо развитого слуха, чувства ритма и фразировки, поэтому воспитанию этих элементов придается очень большое значение. Упражнения, предшествующие работе над произведениями с сопровождением, являются необходимым материалом для воспитания этих качеств.

Округление звука. Кантилена.

Кантилена, т. е. непрерывно льющийся звук, составляет основу пения. Она образуется только тогда, когда все выпеваемые звуки соединяются между собой, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы “выливаются” из него. Упражнения на Legato являются основным средством выработки кантилены, которая неразрывно связана с длительным равномерным, правильно организованным выдохом.

Освоение различных приёмов звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато).

Пение упражнений для развития и постановки голосов позволяет избирательно останавливаться на отдельных элементах вокальной техники, тренировать их до автоматизма, постепенно расширяя диапазон технических навыков. Это дает возможность певцу более свободно преодолевать вокально-технические трудности репертуара, уделяя главное внимание артистизму и раскрытию идейно-художественного содержания исполняемого произведения.

Работа над дикцией.

Большое внимание при этом необходимо уделять работе над текстом, четкой и ясной дикцией, художественному и красивому произношению слов, помогающему донести до слушателей точное содержание, идею произведения.

Выработка ощущения различных видов атаки звука (жесткой, мягкой, придыхательной).

Назначение различных атак звука. Освоение различных видов атаки даёт возможность использования многообразных вокальных красок.

Необходимость полного освобождения вокальных мышц во время вокализации.

Так как звучащий голос является результатом физических процессов, мышцы тела должны быть свободными от напряжения, чтобы стать восприимчивыми к импульсам мозга, которые порождают речь. Естественный голос наиболее заметно блокируется и искажается физическим напряжением. Он также страдает от эмоциональных, интеллектуальных и душевных зажимов. Все эти помехи - психофизического свойства. Когда они устраняются, голос будет в состоянии передавать весь диапазон человеческих эмоций и все богатство мысли.

Недостатки голоса, связанные с неправильным звуковедением: гнусавость, назализация, тремоляция, плоское резкое звучание, гудкообразное обезтембрённое пение, горловой звук, детонация. Упражнения приобретают особую важность на начальном этапе развития и формирования голоса певца. Они необходимы для того, чтобы привести голос в профессиональное состояние, устранять имеющиеся недостатки. В то же время, работа над упражнениями способствует овладению дыханием, резонаторами, достижению ровности звучания на всем диапазоне, подвижности голоса, а также нахождению его наилучшей тембральной окраски.

Примерный репертуарный список

Учебный вокальный репертуар основан на исполнении русских народных песен, авторских произведений светского репертуара русских и зарубежных композиторов.

- Вокализы (Ф. Абта, С. Маркези, Г. Панофки и др.)

Русские народные песни:

- «Ноченька»,
- «Лучинушка»,
- «Грушица»,
- «Матушка, что во поле пыльно...»,
- «Волга-реченька»,
- «Позарастили стежки-дорожки...» и т.д.

Романсы русских и зарубежных композиторов (небольшого диапазона), детские песни советских композиторов.

Контрольные требования

В конце каждой четверти предусмотрены различные формы контроля: контрольный урок, зачёт, экзамен, концерт. В течение первых лет обучения учащиеся должны освоить навыки:

- оперного певческого дыхания;
- сглаживания регистров;
- развитие функций грудного и головного резонаторов;
- развитие диапазона голоса.

В течении каждого учебного года разучить:

1. 4-6 произведений с сопровождением;
2. 1-2 вокализа.

4-8 классы

Опора звука на диафрагму.

Певческий вдох сопровождается активной работой мышц-вдыхателей, расширяющих ребра, грудную клетку и диафрагму, которая, опускаясь и сокращаясь, дает свободу для наполнения воздухом легких.

Выработка правильного нижнерёберно-диафрагмального дыхания.

Длительность и сила дыхания развиваются при помощи упражнений на дыхание без звуков. Они помогают дыхательным мышцам осуществлять свою работу более точно, тем самым мы развиваем способность управлять мускулатурой и необходимыми мышцами. Характер вдоха, его длительность и объем диктуются музыкальной фразой и выразительными задачами.

Понятие прикрытия переходных нот для развития диапазона голоса. Одним из важнейших этапов в постановке голоса является прикрытие переходных нот — соответственно типу голоса. Хорошо прикрытые ноты дают вокалисту ключ к верхним нотам диапазона.

Понятие «маски». **Понятие головного резонирования**, как приёма развития и укрепления голоса. Мощные вибрационные раздражения возникают у певцов не только в ротовой полости, но распространяются и на другие резонаторные полости и участки тела. С восприятием этой вибрации у певцов связаны, казалось бы, самые фантастические ощущения и представления о собственном голосе. Вот здесь-то наконец и находим объяснение некоторых из этих ощущений и терминов: если вы будете петь в вокальном отношении правильно, т. е. максимально активизировать верхние резонаторы (поддерживать их хорошую певческую настройку), то вы обязательно почувствуете сильную вибрацию в области лицевых костей черепа. Чаще всего это будет в области, которая закрывается обычной маскарадной маской, — вот вам происхождение певческого термина «звук в маске». Если же у вас более богатое воображение, то при описании ощущения «маска» вы можете заявить, что звук у вас «исходит из глаз» или «сочится через кости лица» — вот вам другие нередко употребляемые певческие термины, смысл которых нам уже становится понятным. Не вызовет теперь у нас недоумения и термин «головной звук» или рекомендация петь так, чтобы «звучала голова».

Работа над художественной стороной произведений.

Работая над произведением, необходимо добиваться того, чтобы вокально-техническая сторона исполнения была подчинена художественной.

Примерный репертуарный список

Романсы М.И.Глинки, М.А.Балакирева, Ц.А.Кюи, А.А.Алябьева, А.П.Бородина, А.С.Даргомыжского, П.И.Чайковского, Н.А.Рим-ского-Корсакова, С.В.Рахманинова, Дж.Б.Перголези, М.П.Мусоргского, Дж.Каччини, Ф.Шуберта, Ф.Шумана, Э.Грига, В.А.Моцарта.

Г.Ф.Гендель, Ария из оперы «Альцина».

М.И.Глинка, сл.Н.Кукольник «Жаворонок».

А.Гречанинов, сл. М.И.Лермонтов «Колыбельная».

Дж.Сарри «Едва слышав трели».

Н.Манфроче «Сердце моё».

Дж.Паизиелло ариетта Мельничихи.

Ф.Кавалли «О любовь, ты дар прекрасный».

П.Булахов «Колокольчики мои».

И.Шатров «На сопках манчжурии».

Й.Брамс, сл. Ж.Б.Руссо «Весна».

М.Фрадкин, сл. Р.Рождественского «За того парня».

Г.Вольф «Садовник».

А.Даргомыжский, сл. Ю.Жадовской «Ещё молитва».

А.Даргомыжский, сл.А.Тимофеева, «Старина».

П.Булахов, сл. Кольцова «Ах, зачем меня силой выдали».

П.Булахов «Тук-тук тук, как сердце бьётся».

А.Скарлатти «Я вся страдание».

Э.ди Капуа «Моё солнышко».

А.Даргомыжский «Как часто слушаю».

Б.Мокроусов, сл.А.Жарова «Заветный камень».

Контрольные требования

В конце каждой четверти предусмотрены различные формы контроля: контрольный урок, зачёт, экзамен, концерт.

В течение учебного года учащимся необходимо освоить следующие навыки:

- дальнейшее выравнивание звучности голоса по всему диапазону;
- совершенствование техники беглости голоса;
- навыки сценического воплощения исполняемого репертуара;
- приобретение вокальных навыков исполнения с высоким уровнем сложности (мелодической, метроритмической, ладогармонической и регистровой);
- овладение различными традиционными стилевыми особенностями исполнения;
- работа над различными видами вокальной техники (кантилена, беглость, филировка, трель и пр.).

На выпускном экзамене учащиеся должны исполнить:

1. Вокализ;
2. Арию или романс зарубежного композитора;
3. Арию или романс русского композитора;
4. Народную песню с сопровождением или без.

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Предмет «Сольное пение» (академическое) является предметом, который определяет профессиональную подготовку учащихся и предусматривает у них развитие вокально-технических навыков в объеме, необходимом для работы будущих вокалистов-исполнителей.

Поэтому, изучая «Сольное пение» (академическое) учащиеся должны научиться применять полученные знания и навыки в практической работе. Процесс формирования необходимых исполнительских навыков, развитие вокального слуха, понимание методических приемов и применение на практике полученных знаний – все это находится в прямой зависимости от уровня личного овладения учащимися вокально-техническими приемами звукообразования.

В результате усвоения программного материала учащиеся должны:

- получить сведения об анатомии голосового аппарата, о его работе при пении;
- овладеть в диапазоне своих голосов вокально-техническими приемами правильного звукообразования и различными видами звуковедения (*legato*, *non legato*, *staccato* и др.);
- освоить необходимые навыки вокального исполнительства;
- развить вокальный слух;
- освоить теоретические навыки постановки голоса и методические приемы практического воспитания вокальных навыков;
- ознакомиться с вокально-педагогическим репертуаром, необходимым для исполнительской деятельности.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Сольное пение» (академическое) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- участие в концертах;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в виде академического концерта и экзамен по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.

При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Критерии оценок

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам учебного предмета «Сольное пение» (академическое). Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков программы «Хоровое пение» и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знания музыкального материала, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертных выступлениях.
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, исполнение произведений при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертных выступлениях.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть музыкального или поэтического материала, участие в обязательном отчетном концерте отделения.

2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, незнание наизусть музыкального или поэтического материала, недопуск к выступлению на отчетном концерте отделения.
---------------------------	---

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального вокального искусства.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Практика обучения пению, опираясь на объективные закономерности физиологического развития человеческого организма, усвоила законы голосовой функции и такие всеобщие компоненты вокального искусства, как: певческое дыхание, высокая певческая позиция, округление звука, единая манера звукообразования, подвижность артикуляционного аппарата, проточность и чистота произношения гласных, филировка, мягкая атака как основной прием «вхождения» в звук, ровное, кантиленное звуковедение. С первых же уроков у учащихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умения слушать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью преодоления технических сложностей, а также анализировать интонацию, точность ритма и осмысленности в пении.

Культура ремесла начинается с культуры певческого звука согласно сложившемуся эстетическому идеалу вокального искусства. Он должен быть полетным, ярким, звонким, обертоново насыщенным, объемным, акустически полнокровным.

Это достигается в процессе скоординированной работы всех органов голосообразующего аппарата, к которому следует подходить как к единой (целостной) функциональной системе. Тогда вокальная методика будет восприниматься не как набор приемов для выработки отдельных певческих навыков, а как ключ к запуску в действие целостного певческого механизма, который надо соответствующим образом настроить и запустить.

Внимание преподавателей должно быть направлено на: свободное положение корпуса, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата, а также на певческое дыхание.

Художественность и содержательность используемого вокального репертуара, конкретность и объем программных требований должны стать в работе вокального педагога основной комплексного эстетического и исполнительского воспитания вокалиста.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров,

концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература

1. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов н/Д: Феникс, 2018. – 36 с.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – 3-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2016. – 192 с.
3. Кудряшов А.В. Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя / А.В.Кудряшов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2019. - 93с.
4. Полякова Н.И. Академическое сольное пение. Программа для ДМШ и ДШИ. Учебно-методическое пособие. – М., Планета музыки, 2019 – 184 с.
5. Сергеев Б.А., Комлева М.В., Комарова Н.К. Сольное пение. Программа для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, гимназий и лицеев искусств. Уч.-мет. П – М., Планета музыки, 2020 – 48 с.

Дополнительная литература:

1. Богадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып. 1-3. М., 1929-1937.
2. Вербов А. Техника постановки голоса. М., 1963.
3. Гарсиа М. Школа пения. М., 1957.
4. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения. М., 1951.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 156с.
6. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. М., 1962.
7. Дмитриев Л. К вопросу об установке голосового аппарата в пении // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 1. М., 1959.
8. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2000.
9. Дмитриев Л. Рентгенологические исследования строения и приспособления голосового аппарата у певцов. М., 1957.
10. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие для педагогических учебных заведений/ Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М.. - М.: Академия, 1998. - 239с.
11. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие для педагогических учебных заведений. - М.: Академия, 1998. - 239с.
12. Дюпре Ж. Школа пения. М., 1955.
13. Емельянов В.В. Развитие голоса, координации в пении / В.В.Емельянов. - СПб., 1997. - 189с.
14. Жинкин Н.И. О теориях голосообразования//Мышление и речь. М., 1963.
15. Залесский В. А. Песни для детей разного возраста – Владос., 2018. – 55 с.
16. Злобин К.В. Физиология пения в профилактике заболеваний голосового аппарата. М.; Л., 1958.
17. Каплун Я.М. Пособие по постановке голоса вокалистов. М., 1998.

18. Кольяшкин М.А. Песни для детей в сопровождении фортепиано. – М., Лань – 2018, 48 с.
19. Крупа-Шушарина С.В. Музыка природы / С.В.Крупа-Шушарина. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 98с.
20. Кудряшов А.В. Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя / А.В.Кудряшов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 93с.
21. Ламперти Ф. Искусство пения. М., 1923.
22. Левилов И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. М., 1938.
23. Малышева Н.М. «О пении» Из опыта работы с певцами. М., «Советский композитор», 1988.-134 с.
24. Поддубная Е.А. Морские звезды. Сборник патриотических песен – М., Планета музыки, 2019 – 64 с.
25. Работнов Л. Основы физиологии и патологии голоса певцов. М.; Л., 1932.
26. Работнов Л. Физиология певческого дыхания. М., 1938.
27. Рапацкая Л.А. Русская музыка в школе: книга для учителя / Л. А. Рапацкая. -М.: Владос, 2003. - 317с.
28. Рудаков Е. Новая теория образования верхней певческой форманты // Применение акустических методов исследования в музыковедении. М., 1964.
29. Рудаков Е. О природе верхней певческой форманты и механизме ее образования // Развитие детского голоса. М., 1963.
30. Руководство по фониатрии. Л., 1970.
31. Сияет солнце: песни и хоры на стихи Ф.Тютчева, А.К. Толстого, А. Майкова А. Фета. - М.: Музыка, 2005. - 47с.
32. Сонки С. Теория постановки голоса. Л., 1925.
33. Фант Г. Акустическая теория голосообразования. М., 1964.
34. Халабузарь, П.В. И др. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие для муз. училищ / П. В. Халабузарь. - М.: Музыка, 1990. - 173с.
35. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.